

Centenary Celebrated Sharanabasaveshwar Vidhya Vardhak Sangha's



GODUTAI DODDAPPA APPA

ARTS, COMMERCE & SCIENCE DEGREE

COLLEGE FOR WOMEN

KALABURAGI - 585 103

MUTTAIDE

ಮುತ್ತೈದೆ

2023-24



Centenary Celebrated Sharanabasaveshwar Vidhya Vardhak Sangha's

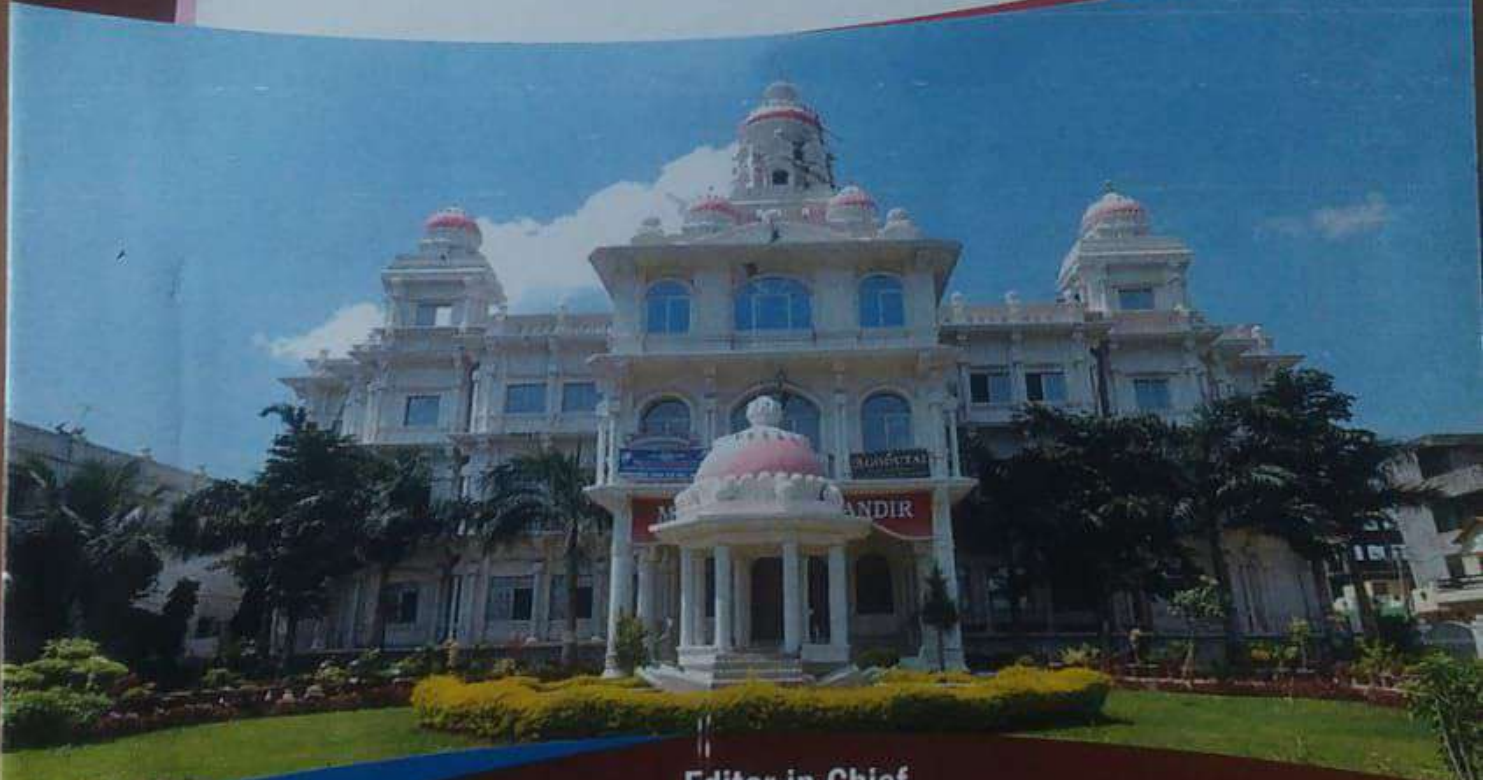


GODUTAI DODDAPPA APPA
ARTS, COMMERCE & SCIENCE DEGREE COLLEGE FOR WOMEN
KALABURAGI - 585 103

ಶೋಧ
Shodha

INTERNATIONAL RECOGNITION
MULTI DISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

Vol 22. Issue 22. March. 2024



Editor-in-Chief
Smt. Janaki Hosur

Centenary Celebrated Sharnbasveshwar Vidya Vardhak Sangha

ISSN 2454-7255



ಶೋಧನ SHODHANA

INTERNATIONAL RECOGNITION MULTI DISCIPLINARY
RESEARCH JOURNAL

Vol 21, Issue 21, Nov. 2023



Editor-in-Chief

Smt. Janaki Hosur

PHOTO GALLERY





ಪೂಜ್ಯ ಮಾತೋತ್ತಿ: ಗೋಡುತಾಯಿ ಅವ್ಯಾಜೀಯದರ ಅರೀವಾರದೊಂದಿಗೆ

ಜನಪದ ಲೋಕ

"ಜನವಾಣಿ ಬೇರು, ಕವಿವಾಣಿ ರೂಪು"

ಸಂಚಿಕೆ : 1

ಸಂಪುಟ : 1

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ಖಾಸಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಆಶೀರ್ವಚನ



ರರಣಬಸವೇಶ್ವರರು ಮೂಲತಃ ಜನಪದ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದವರು. ಜನಪದ ಎಂಬ ಪದ 'ಜಾನ್' ಎನ್ನುವ ಉರ್ದು ಪದದಿಂದ ಬಹುಶಃ ಬಂದಿದೆ. 'ಜಾನ್' ಎಚ್ಚರದ ಪ್ರಾಣ, ಪ್ರದಯ, ಮನಸ್ಸು, ಅಂತಃಕರಣ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಓದು ಬರಹ ಬರದ ಜನಪದರು ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳವರು. ಮೋಸ, ವಂಚನೆ, ದ್ವೇಷಾಸೂಯಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವರು. ಅಂತಃಕರಣಗಳು ಸಕಲ ಜೀವರಾಗಿಗಳ ಏಕಗಣಾಗಿ, ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ತನು-ಮನ-ಧನಗಳಿಂದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರರಣಬಸವರೇ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಪ್ರಾಣವಾಗಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಛಾಗದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ತುಂಬ ಪ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಆ ಕುರಿತು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಚಾರ, ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಗಳು ಆಗಬೇಕಿವೆ. ಈ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಯುವಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ತಂದಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಮತ್ತು ಈ ಕಾರ್ಯದ ಯಶಸ್ವಿ ಮುಂದುವರಿಕೆಗಾಗಿ ಅರೀವಾರದೊಂದಿಗೆ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಜಾನಪದಲೋಕ ಎನ್ನುವ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರ ತರಲು ತುಂಬ ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಅಪ್ಪವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅರೀವಾರದ ಮಂಗಳಂ ಗೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಇರಲಿವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ ಬರಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯು ನೆನಪು, ವಾತುಂಕತೆ, ಮತ್ತು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೇ ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ.

ತರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಚಾರ-ವಿಚಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆ, ಕಲೆ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಅಡುಗೆ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಗಾಡೆ, ಒಗಟು, ಬೀವನ ವಿಧಾನ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಈ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದು ತುಂಬ ದುರಂತದ ಸಂಗತಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಒಂದು ವಿಷಯವಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೊಟಗೋಡಿ ನಡವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು

ಈ ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶ, ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಜಾನಪದಲೋಕ ಎನ್ನುವ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರ ತರಲು ತುಂಬ ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಅಪ್ಪವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅರೀವಾರದ ಮಂಗಳಂ ಗೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಇರಲಿವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ ಬರಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯು ನೆನಪು, ವಾತುಂಕತೆ, ಮತ್ತು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೇ ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ.

-ಡಾ. ಶಾಂತಲಿಂಗ ಎಚ್. ಘಟೆ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದರ ಆಹಾರ ವಿನ್ಯಾಸ

ವಾಸವನ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರವು ಒಂದು. ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಜೀವ ಜಗತ್ತು ಇರಲಾರದು. ತನ್ನ ಅಲೇವಾರ ಜೀವನದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಲೆಯುತ್ತ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೂರತ ಗೆಡ್ಡೆ ಗಣಿಸುವಷ್ಟು ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಜೀವಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಹಸಿಮಾಂಸವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ನಾಗರೀಕವಾದಂತೆಲ್ಲ ಆಹಾರಿಯಲ್ಲಿ ರುಚಿ, ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ, ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮೇಳೈಸಿದನು.

ಆಡುಗೆ ಶಬ್ದ 'ಆಡು' ಎಂಬ ಧಾತುವಿನಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಬೇಯಿಸು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಅಡುಗೆಯ ಅಭಿಜ್ಞಾ ಯಾವಾಗ ಆಯತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಬೇಯಿಸಿದ. ಆಡುಗೆ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ತನ್ನದೆಯಾದ ಆಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ, ಹವಾಮಾನ, ಬೆಳೆಯುವ ಬೆಳೆಗಳು ಆಡುಗೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. ಭಾರತ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸುವ ಆಹಾರ ಆತನ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಜನಪದ ಸಮುದಾಯ ಕೃಷಿ ಆಧಾರಿತ ಅವರ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಆಹಾರ ಅವಶ್ಯಕ. ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜಕ್ಕೆಂತ

ಉಚಿತೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಗ್ರಾಮಿಕರು ಒಲೆಯನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಊದಿನ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಡುಗೆ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯಾದರೆ ಕುಳಿತು ಉಟ ಮಾಡುವುದು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಜರಗುತ್ತದೆ. ದಿನಾಲು ಉಟ ಮಾಡುವಾಗ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಕೈ-ಕಾಲು ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ನಂತರ ವಾಣಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ವಿಭೂತಿ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ವಾಣಿಯ ವೇಲೆ ಕುಳಿತು ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಉಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ತಟ್ಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟು ಆಹಾರ ಸೇವಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿ ಜನಪದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಜನಪದರ ಅಡುಗೆ ಸಾಧನೆಗಳು ಸರಳವಾಗಿದ್ದವು. ಮಣ್ಣಿನ ತುತ್ತಾಳೆ, ಕಂಚು ತಾವುದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ 'ವಿ' ಸ್ವಲ್ಪ ತ್ರಿಮಂತದಾದರೇ ಲೋಹದ ಬಳಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳ ಶೇಖರಣೆಗೂ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳು

ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಪೇರಿಸಿಟ್ಟು ಅಡಕಿಲ ಸಾಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಡಕಿಲ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಮದುವೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ತಂದು ಅವುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀರನ್ನು ಕಾಯಿಸಲು ಪ್ರತೀಕ ಒಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಇಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಬಳಪದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಲು ಸೋರಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಅಡುಗೆ ಒತ್ತಡೋಷವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ. ರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಅನುಭವದ ಮಾತು. ಉಟಕ್ಕೆ ಕಂಚಿನ ಗಂಗಾಳ ಅಥವಾ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯಿದೆ. ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೋಳ ಪ್ರಧಾನ ಬೆಳೆಯಾಗಿದೆ. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಜೋಳದ ಮುದ್ದೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಡುಗೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಿಯ ಬಳಕೆ ವಿಫಲ. ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ಸಾರು ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಅಡುಗೆ. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯ ಮೂಲದ ರೊಟ್ಟಿ ಕಡುಬು ಹಾಗೂ ಅನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದರೆ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಮೀನು ಪ್ರಧಾನ ಆಹಾರ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಿದಕೆ ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಕೆನವೂರು, ಕೆಂಪು ಮೋಸಿನಕಾಯಿ ಚಟ್ಟಿ, ಅಗಸಿ, ಗುರಳ್ಳು, ಸೇಂಗಾ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಓಂಡಿ ಇವು ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರ. ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯ



ಬಳಕೆ ಕಮ್ಮಿ. ಪ್ರತಿ ಉಟಕ್ಕೂ ಜೋಳ ಇರಲೇಬೇಕು. ಜೋಳದ ಒಟ್ಟನ್ನು ಒತ್ತಿ ನಾಡಿ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಿರಿಯರು ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೊತೆ ಉಪ್ಪು ಬಾರ ಬೆಳ್ಳುಣಿ ಹಾಕಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಗಟ್ಟಿಬಾಳೆ ಸೇವಿಸುವರು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ಪಲ್ಯ, ಕಟ್ಟಿನ ಸಾರು ಮಾಡುವರು. ರಾಜಗಿರಿ, ಕಿರಿಸಾಲಿ, ಗೋಳಿ, ಕುಸುಬಿ, ಕಡ್ಡೆ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಹಸಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದ ರಾಗಿ ಸುಂಡಿಸೋಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಭಾಗದವರಿಗೆ ಬಲುಪ್ರೀತಿ ತರಲಾಗಲಿ ಪಲ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಭಿಷಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೊತೆ ದಿನಾಲು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ಪಲ್ಯ ಮತ್ತು ಒಂದು ಚಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಳೆಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಜೋಳ ಮತ್ತು

ಸವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಜೊತೆ ಬದನೆಕಾಯಿಯ ಒತ್ತಿ ನಾಡಿ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಿರಿಯರು ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೊತೆ ಉಪ್ಪು ಬಾರ ಬೆಳ್ಳುಣಿ ಹಾಕಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಗಟ್ಟಿಬಾಳೆ ಸೇವಿಸುವರು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ಪಲ್ಯ, ಕಟ್ಟಿನ ಸಾರು ಮಾಡುವರು. ರಾಜಗಿರಿ, ಕಿರಿಸಾಲಿ, ಗೋಳಿ, ಕುಸುಬಿ, ಕಡ್ಡೆ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಹಸಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದ ರಾಗಿ ಸುಂಡಿಸೋಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಭಾಗದವರಿಗೆ ಬಲುಪ್ರೀತಿ ತರಲಾಗಲಿ ಪಲ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಅತಿಥಿಗಳು ಆಗುವುದಾಗ ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಮಂಡಾಳ, ಅವಲಕ್ಕಿ, ಚೂಡ, ಕೆಂಪುಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ ತಯಾರಿಸಿದ ಗುಳಿಗೆ ಮೊದಲಾದವು ವಿಶೇಷ. ಅವಾವಾಸ್ತಿ, ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ವಿವಾಹ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಳೆಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಜೋಳ ಮತ್ತು

2ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ

1ನೇ ಪುಟದಿಂದ

ಶೇಂಗಾಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸುವ ಗುಗ್ಗುಲ ಕೂಡ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೋಳವನ್ನು ಬಿತ್ತುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಸಂತರ ಅಂದರೆ ಜೋಳದ ತೆನೆಯ ರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆಗ ಸಿಡಿ ತುಂಬಿದ ಜೋಳದ ತೆನಗಳನ್ನು ಸಾಬ್ಬು ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ, ಬೆಲ್ಲ, ಉಪ್ಪು, ಖಾರ ಹಾಕಿ ತಿನ್ನುವ ಪದ್ಧತಿ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಮೊಸಳುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಆಡುಗೆಗಳು
ಹೆಣ್ಣು ಉತುಪಾತಿಯಾದಾಗ ಜನಪದರು ಆಕೆಯ ಫಲವಂತಿಕೆಗೆ ಶೋಭಿಸುವಂತಹ ಆಹಾರ ನೀಡಿ ಅವಳ ವಾಂಛಿಸಿದ ಬದುಕಿಗೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಅವಸ್ಥೆ 'ದೊಡ್ಡಕೆ ಆಗೂದ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಬೆಲ್ಲ, ಉತ್ತಿ, ಬಲಕೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಬಂದುಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೋಳಿಗೆ, ಕೊಟ್ಟಿ, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ, ತುಪ್ಪ, ಕೊಟ್ಟಿ, ಉತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವು ಬಾಂಧವ್ಯದ ಬೆಸುಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಉತುಪಾತಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕಾಂಶದ ಆಹಾರ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ವಾಂಛಿಸಿದಾಗಲಾದರೆ ಅದರ ಉಪವೃತ್ತಿಯುಂಟು.

ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭ ಬಹಳ ಅದ್ದೂರಿನಿಂದಾದ್ದು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಬಹಳವಾಯಿತೆಂದರೆ ಹುಡುಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಊಟವಿಡುವ ಮೂಲಕ ಖಾತ್ರಿ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಾಗ 'ಕುಬಸಿ' ಮದುವೆ ದಿನದಂದು ಬಹಳ

ವಿಶೇಷವಾದುದು. ತವರುಮನೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಬಂಧುಗಳು ಕೂಡ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ದುಪ್ಪು, ನಿರೋಗಿಯ ಬದನೆಕಾಯಿ, ಮೊಸಳನ್ನು, ಪಿಷ್ಟ, ಅಗಸಿ, ಓಂಡಿ, ಶೇಂಗಾ ಓಂಡಿ, ಕಾರಜೋಯಿ, ಚಟ್ನಿ, ಶೇಂಗಾ ಹೋಳಿಗೆ ಮುಂತಾದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮೊದಲು ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುವವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ 'ರೊಟ್ಟಿಬುತ್ತಿ' ಬೇಂದ್ರೆ ದೇವರಾಯ ಎಂದೆಂದೆ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರಸವಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ 'ಅಂಟಿನೆ ಉಂಡೆ' ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಬೆಳ್ಳಗೆ ಗಸಗಸಿ, ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಆಹಾರದ ಪಕ್ಕದ ಮೂಲಕವೇ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಅಜೀರ್ಣಕ್ಕೆ, ಜ್ವರಕ್ಕೆ ನವಣ್ಣ ಅನ್ನ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಮ್ಮು ಬಂದರೆ ಲವಂಗ, ಮೆಣಸು, ಕುಂಬ, ಕುಡಿಯುವ ವಾಡಿಕೆ ಉಂಟು. ಮತ್ತೆ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಬೆಳ್ಳುಳು ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳುವನ್ನು ತಿಂದು ಮಲಗಿದರೆ ಬೆಳ್ಳು ಬೆಳ್ಳು ದೇವರಾಯ ಎಂದೆಂದೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತಹ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಆಹಾರದ ಪಕ್ಕದ ಮೂಲಕವೇ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೆಣ್ಣು, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಆಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭನ್ನತೆ ಇದೆ. ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದಾ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ

ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಣೇಶನ ಪಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಡುಬುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಚೂರದವು, ಉಂಡಿ ಇದ್ದರೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಚೂರದವು ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಜಗಿಣಿಯು, ಚಟ್ನಿ, ಶೇವಾ, ಶೇಂಗಾ, ಬೇಂದ್ರೆ ಓಣಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪದರು ಉಪವೃತ್ತಿಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೆಣ್ಣು, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಆಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭನ್ನತೆ ಇದೆ. ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದಾ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಣೇಶನ ಪಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಡುಬುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಚೂರದವು, ಉಂಡಿ ಇದ್ದರೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಚೂರದವು ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಜಗಿಣಿಯು, ಚಟ್ನಿ, ಶೇವಾ, ಶೇಂಗಾ, ಬೇಂದ್ರೆ ಓಣಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪದವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಬಹಳವೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವಾಗ ಅಂಟಿನೆ ಹಾಕಿ ಕುಡಿಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಉಂಟು.

ದನಗಾಡಿ ಹುಡುಗರು ತಮಗಾದ ಕೆಲಸದ ಬಳಿಕ ತಾನೆ ತಯಾರಿಸಿ ನೀಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿರುವವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರೆ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೆ ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವರು. ಮನೆಯಿಂದ ಉಪ್ಪು, ಹುಣ್ಣು, ಬೆಲ್ಲ, ಮೆಣಸು ತಂದುಕೊಂಡು ಕುಟ್ಟಿ ಕುಟ್ಟಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಟಿನೆ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು ಒಂದು ಮಜಾ... ಅಷ್ಟೇ! ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತಹ ರೋಗಗಳಿಗೆ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೆಣ್ಣು, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಆಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭನ್ನತೆ ಇದೆ. ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದಾ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪದರು ಉಪವೃತ್ತಿಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೆಣ್ಣು, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಆಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭನ್ನತೆ ಇದೆ. ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದಾ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಣೇಶನ ಪಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಡುಬುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಚೂರದವು, ಉಂಡಿ ಇದ್ದರೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಚೂರದವು ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಜಗಿಣಿಯು, ಚಟ್ನಿ, ಶೇವಾ, ಶೇಂಗಾ, ಬೇಂದ್ರೆ ಓಣಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ವಿಶೇಷವಾದುದು. ತವರುಮನೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಬಂಧುಗಳು ಕೂಡ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ದುಪ್ಪು, ನಿರೋಗಿಯ ಬದನೆಕಾಯಿ, ಮೊಸಳನ್ನು, ಪಿಷ್ಟ, ಅಗಸಿ, ಓಂಡಿ, ಶೇಂಗಾ ಓಂಡಿ, ಕಾರಜೋಯಿ, ಚಟ್ನಿ, ಶೇಂಗಾ ಹೋಳಿಗೆ ಮುಂತಾದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮೊದಲು ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುವವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ 'ರೊಟ್ಟಿಬುತ್ತಿ' ಬೇಂದ್ರೆ ದೇವರಾಯ ಎಂದೆಂದೆ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರಸವಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ 'ಅಂಟಿನೆ ಉಂಡೆ' ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಬೆಳ್ಳಗೆ ಗಸಗಸಿ, ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಆಹಾರದ ಪಕ್ಕದ ಮೂಲಕವೇ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೆಣ್ಣು, ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಯಾರಿಸುವ ಆಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭನ್ನತೆ ಇದೆ. ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿ ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದಾ ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಣೇಶನ ಪಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಡುಬುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಚೂರದವು, ಉಂಡಿ ಇದ್ದರೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಚೂರದವು ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಜಗಿಣಿಯು, ಚಟ್ನಿ, ಶೇವಾ, ಶೇಂಗಾ, ಬೇಂದ್ರೆ ಓಣಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

- ಡಾ. ನಾಗಮ್ಮ ಬೇವುಜಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು



ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ನಿಜ ತಿಳಿಯದ, ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಬದುಕು, ಬಹಳ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದ, ಅರಿವು ಬರುವಂತಹ ಸಂತೋಷವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಗ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಗುರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ನಿಜಗಳಲ್ಲಿ ಗುರಿ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಹಠ, ಫಲವಿಲ್ಲದ ಗುರಿ ತಲುಪುವ ಎಲ್ಲಾ ಮಾರ್ಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗುರಿ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಹಠ, ಫಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅಸಮರ್ಥತೆ ಆದರೆ ಈಗ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಿದ್ದರೆ, ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಬೇಡ ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಕೆಲವು ನಿರ್ಧಾರಗಳು, ಬೇವಿನ ಕ್ಷಣದ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ ಆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ನಿರ್ಧಾರ ಬೇವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷವನ್ನೇ ಮರೆಯಬಹುದಾದ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಕಣ್ಣೀರು ಬಹು ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಕೂಡ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಈಗ ಜ್ಞಾನಮುಖಿಯಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿದರೂ ಕೂಡ ಅರಳು ಅಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಪಂಚೋತ್ಸವದ ಬಹಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯುವುದು ಇನ್ನು ಬಾಕಿಯಿದೆ, ಆದರೆ ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಪಂಚೋತ್ಸವದ ಬಾಕಿಯೇ ಇದ್ದು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಕಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ದಿನ ದಿನ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

-ನಿಮ್ಮ ನಿನ್ನೆ ಮಾರ್ಚಿ



ಪೊನ್ನ ಮಾತೋತ್ತಿ ಗೋಡುತಾಯಿ
ಅವ್ಯಾಜಿಯವರ ಅಭಿವಾಗದೊಂದಿಗೆ

ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡದ್ದ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾವಿವ್ಯಾಪಯ, ಕಲಬುರಗಿ
(ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ವತಿಯಿಂದ)

ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕ

SCIENCE WORLD

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ಹಾಗೂ ವಕೀತಿ

Spirituality is the science of the 'Life Giving Substance': Appaji

Dear Young Friends,

It is one of the Women's Colleges in Kalaburagi District imparting best education to the students of this region. The college is affiliated to Karnataka State Akkamahadevi Women's University Vijayapur, Karnataka.

It is most appropriate to say that "when the power of knowledge conquers the knowledge of power, peace will prevail. As Educators let us spread the fragrance of kindness to conquer knowledge of power, to make this world a better place to live in.

In this modern era of technical development, Human Beings tend to forget the basic ethical values necessary to life. It is our duty to animate



our students to grow in different ways and perform different roles to become responsible citizens.

Godutai Daddappa Appa College is a powerful instrument to reinforce the bond of love to empower the commitment of fidelity in the campus and in return produce students to work for the needs of people in the Spirit of God Almighty. May our solidarity grow stronger to contribute effectively to make our college and imperishable

Abode of Knowledge.

"Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my
country awake".

I wish all success to all who enter here.

From the Editor's Desk



The 'Vidhyanloka'-Newsletter offers a platform to acquire and hone intellectual, creative, and scientific writing skills that prove beneficial in the long run. Each year, the 'Vidhyanloka'-Newsletter members put in a significant effort to present cutting-edge scientific topics interspersed with innovative expertise. The journey of 'Vidhyanloka'-Newsletter designing is an intensive and exciting opportunity that starts with choosing an interesting theme for the newsletter and ends with the final compilation of the ideas that leave an imprint on the reader's mind. The obstacles encountered by the team, along with the continuous encouragement from the faculty advisors, served as stepping stones that led to the successful publication of the 3rd Issue of 'Vidhyanloka'-Newsletter.

-Dr. Shweta R. Gophane
Head of the Department
Zoology

WOMEN IN SCIENCE

Cynthia Jane Kenyon is an American molecular biologist and bio-gerontologist. She has done extensive research on the aging process of organisms. In 1999, she co-founded Elixir Pharmaceuticals with Leonard Guarente to try to discover and develop drugs that would slow down the process that makes people age.

Nina Marie Tandon is an American biomedical engineer and is CEO and co-founder of EpiBone, the world's first company growing living human bones for skeletal. She is the co-author of Super Cells: Building with Biology, a book that explores the new frontier of biotech.

Sunetra Gupta is an Indian-born British infectious disease epidemiologist and a professor of theoretical epidemiology at the Department of Zoology, University of Oxford. Her area of research includes various infectious diseases like malaria, HIV, influenza, bacterial meningitis, and COVID-19. Gupta wrote her first works of fiction in Bengali.

Dr.RituKaridhalSrivastava is an Indian scientist



working with the Indian Space Research Organisation. She was a Deputy Operations Director for India's Mars orbital mission, Mangalyaan. She also supervised Chandrayaan 2 mission as the mission director. She has been referred to as a "Rocket Woman" of India.

TuYouyou is a Chinese pharmaceutical chemist and malariologist. She discovered artemisinin and dihydroartemisinin, used to treat malaria, a breakthrough in twentieth-century tropical medicine.

-Mrs. Parvati G
Head of the Department
Physics

Life through the Eyes of a Mathematician

Mathematics is in every aspect of our lives: from a mother-child relationship to a person's every need. The emotional distance between a mother-child can be minimised, i.e. there exists a $\Delta x > 0$ for which we have $\epsilon > 0$. A mother always tends to a child, who is a limit to her. Every person has a desire to fulfill despite knowing the fact that ∞ is not a real number. Human beings generally behave like a modulus function as they react positively or negatively according to the circumstances or people around them; whenever a person is looking forward to a positive outcome from a situation he takes the positive values otherwise he chooses to remain indifferent by taking the negative values. Friends are like limitless functions separately but together they become a constant function.

College students resemble 'unlike terms' of algebra, that is, until the lunch break. The Cafeteria then becomes their limit point of enjoyment as there exist a lot of points in that interval of time. A group of friends is like an integral domain because of the absence of zero divisors which implies there exists two friends such that $(1st\ friend \times 2nd\ friend) = 0$ as their love for each other makes them an identity together. Teachers are synonymous with integration as they increase the capabilities of a student with their knowledge and magnify a student's capabilities. The most important lesson Mathematics teaches us is the will to never give up as every problem has a solution.

"In Mathematics the art of proposing a question must be held of higher value than solving it." - Georg Cantor

-Mr. Adarsh M.M. (HOD)
Department of
Mathematics

WHAT NEXT AFTER B.Sc.?

Chemistry has a greater significance in every aspect of life, an amazing thing to note is that not only in research but in other fields too chemistry has proved its vitality. We all might have heard about it, and therefore landed into our dream college pursuing Chemistry as our core subject. After achieving this milestone, yet again, we are surrounded by a new predicament, that is a tizzy in our career. It's quite obvious on our part to have such a fear, but the sheer reason is that we are not aware of the scope of Chemistry and haven't got exposure to the world of Chemistry. Chemistry is a lot more than our cognizance of it. Bachelor's in Chemistry opens

doors to many job opportunities in the Public Sector as well as the Private Sector and government jobs too. Another option is to abound our knowledge of this subject, can do M.Sc. and Joint M.Sc + Ph.D. from IIT or IISc. For this, we will have to give the JAM exam i.e. Joint Admission Test for Master's. Besides that, we can go for an MBA from a renowned institute, which will earn us a handsome amount of money, but the only condition is to do it from a prestigious institute, IIM, FMS are some of these institutes, and we will have to give the CAT exam for admission. Now, some of us might be thinking that when we could get these jobs after B.Sc.

Then why go for M.Sc.? Every job has a requirement for both, undergraduates as well as postgraduates, but postgraduates are preferred for high-grade jobs over undergraduates, as every company seeks a candidate with experience. Furthermore, there are some private firms having requirements for chemistry students, For example, Dabur, Rambaxy, Patanjali, etc. There are many industries, be it fragrance, food & beverage, mining & metallurgy, pharmaceutical companies, etc. having a whopping demand for chemistry graduates. Then comes the government jobs, where you have umpteen options, UPSC, SSC, Indian

Defence services, etc. are some of the exams we can give for government jobs. Above all, we can go for a career in teaching, as teaching is the one profession that creates other professions. For pursuing a career in teaching, one may go for a Bachelor of Education (B.Ed.) degree, and another option is teaching in private coaching centers. Last but not least comes entrepreneurship, it is something that has nothing to do with our degree in chemistry. Entrepreneurship is the procedure of designing, beginning & running a new business. It's not only about getting an idea for a business, instead, but we will also have to



be financially as well as emotionally resilient. But an interesting fact is that entrepreneurship has a lot of scopes all around the world. We may open our business after completing our degree, the rest is our fate and hard work, subsequently. The only thing that one must remember is that every field requires hard work and perseverance, so, be prepared.

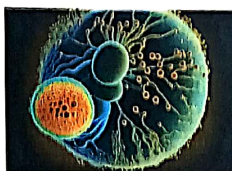
-Ms. Pooja Patil
Lecturer, Department of Chemistry

STEM CELL BIOTECHNOLOGY AND A RAY OF HOPE FOR EXTINCT SPECIES

Human expansion is leading us into another mass extinction with more than 1 million species facing the risk of going extinct in the coming decades. Wildlife inspires humans in one way or another and with so many animals going extinct, the human race is just going to be lonelier. Scientists have come up with numerous solutions to this problem, stem cell technology is one of them. It can replace the extinct species with another species that is functionally equivalent to the extinct one, also known as 'de-extinction'. Since we all live in an ecosystem and are interdependent on one another, with every species that goes extinct, it potentially leads to the extinction of another species, this, in turn, unravels the world around us. The advancement in technology has made it possible to reverse the stem cells from adults into embryo-like states and are termed as induced pluripotent stem cells (iPSC's). This technology is widely being used in the field of research for wildlife conservation,

particularly the deextinction of species. Several cell types can be developed using iPSC's including the zygotes of individuals. Scientists confirm that cryopreserved zygotes are potential individuals for a species even though they are a single-celled ontogenic state. The Bucardo population is functionally extinct but can reproduce using biotechnological assistance as it has no multi-celled individuals left but several single-celled individuals that can be cloned. This is how the traits of bucardo were preserved.

Such species are considered 'evolutionary torpids' since they can't reproduce on their own and are not evolving. The cloning of bucardo involved preserving the cultured fibroblasts using cryopreservation for less than 3 years. Another such species is the northern white rhinoceros which is left with only 2 individuals, both in captivity as recorded in 2018. The cryopreserved cells are recovered in laboratories using stem cell embryogenesis and



cloning is used as a second recovery pathway. Researches indicate that a new generation of white rhinoceros will be born in the coming decades with the use of biotechnology and the genes will not be entirely lost. iPSCs are used more than embryonic stem cells (ESCs) since they are capable of differentiating into 3 germ layers and do not require embryonic tissues for harvesting. The first animals to prove this theory, and on which the iPSCs were tested were mice and they were recorded to be fully functional. The mice were injected with an in vitro tetraploid blastocyst and then transferred to a surrogate mother for gestation. Immature spermatozooids and gametes required injection of these gametes into an adult mouse testis or ovary to become fully functional. Generation of fully

functional oocytes from mice can be derived using ex vivo co-culture with female gonadal somatic cells. iPSCs are also used to produce alternative animal products to prevent the drain of natural resources due to excessive farming, combustion of fossil fuels, land clearing for livestock etc., which further helps in environmental protection. iPSCs have great potential in resurrecting extinct animals if the mechanisms that control generations of fully pluripotent iPSCs are sufficiently investigated. However, animals produced using this technology will be raised in captivity which sometimes may make them ineligible to interact and live in the wild. The U.S Endangered species act of 1973 reintroduced the grey wolves (Canis lupus) to Yellowstone national park which brought back the wolves into the park and reduced the excess elk population, consequently increasing the flora in the area that the elk fed upon. Despite the optimism for iPSC, there is still more work that needs to be done

in order to make it reach its actual potential. Every technology has its positive and negative impacts. Looking on the brighter side, iPSCs can help medical science in ways beyond imagination. It can produce animals that have better genes and are more beneficial to the human race and to the environment. iPSCs have the potential to reverse what was once thought to be irreversible damage. It can help medical science reach a new level of civilization. It can be used to manufacture exotic products from animals without the need to kill them. For example, high-quality ivory can be generated in vitro and can be made available which in turn will reduce poaching and reduce the risk of their extinction. iPSC technology can one day become a huge success story directed by our creativity and ambition.

-Mrs. Mahjabeen Patel
Lecturer, Department of Zoology

PHOTO GALLERY



ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದು - ನಿನ್ನೆಯಲ್ಲ. ಮಾನವ ಜಗತ್ತು ಎಂದಿನಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂತೋ ಅಂದಿನಿಂದ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರ ಆರಂಭವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಸುದ್ದಿಯ ಸರಬರಾಜು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಉದ್ಯಮ. ಆದರೆ ಅದು ಎಂದಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಿ ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಳಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆ.

ನಾಗರಿಕತೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ದೂರ ಸಂಕುಚಿತಗೊಂಡಂತೆ ಜನರು ಸುದ್ದಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸತೊಡಗಿದರು. ಗ್ರಾಮಗಳು ಪಟ್ಟಣಗಳಾಗಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳು ನಗರಗಳಾಗಿ, ನಗರಗಳು ಬೃಹತ್ ನಗರಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ದೂರದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದೆಂಬ ಜನರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬಂದಿತು. ಪ್ರಪಂಚವು ಆಧುನಿಕ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ :

ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬಂದದ್ದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಎನ್ನಬಹುದು. ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಚೀನಿಯರು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ 868ರ ಒಂದೆಯೇ ಮಾದಿಧರರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಾಧಾರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ಯೂರೋಪಿನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ 1456ರಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಜೋಹಾನ್ ಗುಟೆನ್ ಬರ್ಗನಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಇದು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರದ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಪ್ರಪಂಚವು ಆಧುನಿಕ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ. ಇದರ ಮೊದಲ ಬಳಕೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಬೈಬಲ್' ಮುದ್ರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆಯಿತು. ಗುಟೆನ್ಬರ್ಗ್ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಪುನಃ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ 1476ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ವಿಲಿಯಂ ಕಾಕ್ಸ್ಲೆನ್ ಇನ್ನೊಂದು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ (ಅಚ್ಚುಕೂಟ) ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. 1440ರ ಒಂದೆ ಚೀನಿಯರು ಅಚ್ಚುಮೊಳೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದರು. ಗುಟೆನ್ಬರ್ಗ್ ನು ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮೊಳೆಗಳ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತಂದಿದ್ದನು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅರ್ಥ : ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'Journalism' ಎಂಬ ಪದವು 'journal' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅರ್ಥ ದೈನಂದಿನ ಪುಸ್ತಕ (Daily Register) ಅಥವಾ ದಿನಚರಿ (Dairy) ಎಂದು.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವು ಮುಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿ: ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯಕ್ತಿ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿವ್ಯಕ್ತವರು, ಕುತೂಹಲಗಳು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಬರಬಹುದು. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕೈಬಿಡಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕುತೂಹಲಗಳಾದ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಲೆ ಮೃಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬರವಣಿಗೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ವೈದ್ಯರಾಗಲು , ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಲು ಮುಂತಾದ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅರ್ಹತೆಯಿದ್ದಂತೆ, ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಂತಹದ್ದೇನು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಮುಕ್ತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗ:

ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವುಂಟು. ಸಾಕ್ಷರತೆ ಹಬ್ಬಿದಂತೆಲ್ಲ ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಶಾಸನಾಂಗ, ಕಾರ್ಯಾಂಗ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಾಂಗ- ಇವು ಜನತಂತ್ರದ ಮೂರು ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭಗಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯದೇ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. ನಾಗರಿಕರ ಹಕ್ಕುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ದೃನಿಯೇ ಇದು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ:

ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡಂತೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಶುರುವಾದದ್ದು ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಕಂಪನಿಯ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟುಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸೇವಾನುಪಯೋಗಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಯುಗಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಪತ್ರಿಕೆ ಬೆಂಗಾಲ ಗೆಜೆಟ್ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಆರಂಭವಾದದ್ದು 1780ರಲ್ಲಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಕ ಅಂಗ್ಲ ಪ್ರೆಸಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಅಗಸ್ಟ್ ಓಕ್ಲಿ. ಬೆಂಗಾಲ ಗೆಜೆಟ್, ಓಕ್ಲಿ ಗೆಜೆಟ್ ಎಂದೇ ಆಗ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಯಿತು.

✍ - ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೊಬ್ಬರ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗ

Journalism

Journalism is the production and distribution of reports on the interaction of events, facts, ideas, and people that are the "news of the day" and that informs society to at least some degree. The word applies to the occupation (professional or not), the methods of gathering information, and the organizing literary styles. Journalistic media include: print, television, radio, Internet, and, in the past, newsreels.

Concepts of the appropriate role for journalism varies between countries. In some nations, the news media is controlled by a government intervention, and is not a fully independent body.^[1] In others, the news media is independent from the government but the profit motive is in tension with constitutional protections of freedom of the press. Access to freely available information gathered by independent and competing journalistic enterprises with transparent editorial standards can enable citizens to effectively participate in the political process. In the United States, journalism is protected by the freedom of the press clause in the First Amendment.

The role and status of journalism, along with that of the mass media, has undergone changes over the last two decades with the advent of digital technology and publication of news on the Internet. This has created a shift in the consumption of print media channels, as people increasingly consume news through digital channels. Other electronic news outlets have monetize their digital wings as well as improvise on the context in which they publish news in print. Notably, in the American media landscape, newsrooms have reduced their staff and coverage as traditional media channels, such as television, grapple with declining audiences. For instance, between 2007 and 2012, CNN edited its story packages into nearly half of their original time length.

This compactness in coverage has been linked to broad audience attrition, as a large majority of respondents in recent studies show changing preferences in news consumption.^[4] The digital era has also ushered in a new kind of journalism in which ordinary citizens play a greater role in the process of news making, with the rise of citizen journalism being possible through the Internet. Using video camera equipped smartphones, active citizens are now enabled to record footage of news events and upload them onto channels like YouTube, which is often discovered and used by mainstream news media outlets. Meanwhile, easy access to news from a variety of online sources, like blogs and other social media, has resulted in readers being able to pick from a wider choice of official and unofficial sources, instead of only from traditional media organizations. Journalism is nonfiction.

✍ - Krupasagar Gobbur
Lecturer
Journalism Dept.

✍ Krupasagar Gobbur
Lecturer
Journalism Dept.

NEWS WRITING SKILL

News writing is a key skill for journalists, but it helps with other types of writing as well. That's because news writing is about telling a story quickly and concisely. Anyone can learn to do this, with a bit of help. Here's how you can write the news and get your story across. The technique also works well for writing press releases.

News Writing Structure

News writing has its own structure. It's called the inverted pyramid. This upside down triangle serves as a guide for how you include information in the story. Using the inverted pyramid means starting with the most important information, then

putting the next most important info and so on. It can also serve as a guide for writing each paragraph in the story. Start with the most important point, then the next most important and so on.

The inverted pyramid has an interesting history. Before digital printing and desktop publishing, news was laid out manually. If a late breaking story came in and the editor needed to make room, then the editor would order another story to be cut. Having the most important information at the top meant that readers always got the essential parts of the story.

Writing The Facts

Another way to think of the inverted pyramid is that you

start with the facts and then add the background. So, how do you know what background to add?

It's easy. You can use the 6Ws. Strictly speaking, there aren't six Ws, there are actually 5Ws and 1H, but the formula seems to work. That mnemonic reminds us to include the who, where, what, why, when and how of a story.

Why is this? Think about how you tell a story to your friends. You might say: 'You'll never believe WHO I just saw!' Then you might go on to tell the story of where the person was, what they were doing, and why it's scandalous. We all want to hear about people - and that's what news is about? Look at any news story and you will see that all of this information is in the

first two paragraphs. Anything after that is background to the story.

Let me give another example. If I were writing about a car crash, I would say who was involved, when and where it happened, why it happened and how it happened. Those would be the main points and my story might look something like this:

Two people sustained serious injuries in a car crash at Hill Road at 6am today. The collision happened when Mr. Smith swerved into the opposite lane to avoid a dog in the road.

ಮಹಿಳಾವಾಣಿ : ಪೂಜ್ಯ ಡಾ.ಶರಣಬಸವಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ , ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾನಕಿ ಹೊಸೂರ್ ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀ ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೊಬ್ಬರ ವಿವಿಧಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯರು : ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಸಂವಹನ ವಿವಿಧಾರ್ಥಿಯರು, ಮುದ್ರಣ : ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಕಲಬುರಗಿ - 585103



ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಲಾಕಾರರಾದ ಅನೇಕರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕವು...

ಗೋದೂತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ
ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಭಾಗ ವತಿಯಿಂದ



ಕಲಾ



ಲೋಕ

KALA LOKA

ಸಂಚಿಕೆ : 2

ಸಂಪುಟ : 2

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪತ್ರಿಕೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಭವ್ಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದು. 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ಶಿಲಾಕಲೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು. ನಂತರ 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲಾಚಾರ್ಯರು ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡರು. ಕ್ರಿ.ಶ.1905 ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆಯ ಧೂಳಿಪುಟದ ಕಾಲಾಚಾರ್ಯರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮೂರು ಅಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ನಾಶವಾದಾಗ, ಈ ಶೈಲಿಯು ಕೋಮಲತೆ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳ ಅಲಂಕಾರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದು ದಿನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೊತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಂದತೋಡಿತು.

ಮೋಘಲ್ ಕಲೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದರೂ, ಇವುಗಳು ಯೂರೋಪಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕಲಾಕಾರರ ಅನೇಕರನ್ನು ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿಟ್ಟು, ಇವರಿಂದ ಅಂಗುಲ ಕಲಾಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲಾವಿದರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಇಲ್ಲಿಯ ಇವು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ರಚಿಸಿದರೂ ಅವರು

ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದರು. ಕಂಪನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರಚನೆಯ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಏಕರಚನೆಯ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಏಕರಚನೆಯ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.



ಅಪರಿಚಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಫಲಿತವಾಗಿ, ಏಕದರ ಪ್ರತಿಭೆ ಶೈಲಿಯು ತನ್ನದೇ ಆದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ವರ್ಧಿಸಿ ಯುಗಾಂತವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೋದಂತೆ, ಸಂಪರ್ಕ ಮುಂದುವರಿದ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದವು. ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲಾಶಿಕ್ಷಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು. ಸರ್ ಜಿ.ಪಿ. ಕಲಾಶಾಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಲಾಶಾಲೆಯಾಗಿದೆ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅದರಂತೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ ಸಹ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಮನುಷ್ಯವನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಕಲಾಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದವರು.

ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವಾದುದು ಶೈಲಿವರ್ಧನ ಬಳಕೆ. ಇದರಿಂದ ಕಲಾವಿದರ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಬದಲಾಯಿತು. ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಯಥಾರ್ಥ ನಿರೂಪಣೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ರಚಿಸಿದವು. ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ರಾಜ ರವಿವರ್ಮ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದವರು ಹಾಗೂ ಜನರ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಕಲಾವಿದ.



ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಒಟ್ಟಾರಹ ಅಳವಡಿಸಿದರು. ಅವರ ಪ್ರಭಾವ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ.1854 ರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಕತ್ತಾ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ ಕಲಾ ಶಾಲೆ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಯಿತು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಶಾಲಾಪಾಲಕರಾದ 'ಜಿ.ದೇವೇಗಿ'ರ ಕಲಾ ಸಮಿತಿಯ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಯು ಒಟ್ಟಾರಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳವಾದುದರಿಂದ, ಈ ಒಟ್ಟಾರಹ ಸೌಂದರ್ಯಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಕಲಾಕಾರರ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಲಾಕಾರರ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಲಾಕಾರರ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಉತ್ತಮ ಕಲಾಕಾರರ ರಚನೆಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ವಾತವರಣದೊಂದಿಗೆ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದ ಇರುವುದು.

ಕಲಾವಿದ ಕಲಾಕಾರ
ಕಾಲ ನಂತರ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಹೋದಾಗ ಕಂಪನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗತೊಡಗಿತು. 1770 ರಿಂದ 1880 ವರೆಗೆ ಇರುವುದು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಮೇಲೆ ಬೀರಿತು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಂತೀಯ

ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಅನಂತರ ತಂಜಾವೂರು, ಮೈಸೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಈಗಿನಿಂದ ಬಳಕೆ ಬಂದ ನಂತರ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಯುರೋಪಿನ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಜಲವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೋದ ತಂತ್ರಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದವು. ಹೋದ ತಂತ್ರದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಬೆಳೆತು.

ಇದರಂತೆ ಆಧುನಿಕ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಜನನ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಮತ್ತು ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಏಕರಚನೆಯ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಏಕರಚನೆಯ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿತ್ತು. ಅದರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕತೆಯ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಅವರು ಭಾರತದಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅವರ ರಚನೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಲಿಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸದ್ಭಾವ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಸಾಧನವೆಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಒಟ್ಟಾರಹ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಸದ್ಭಾವ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ.

- ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್.ಎಸ್. ಎಮ್. ಎ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PHOTO GALLERY

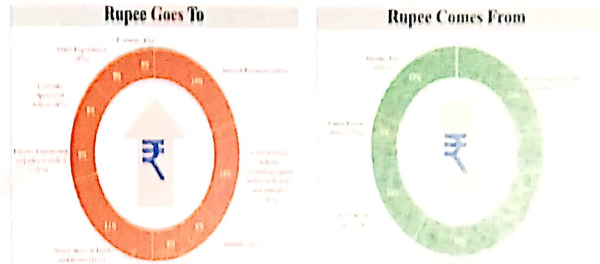


A SHORT SUMMARY ON BUDGET 2024 KEY HIGHLIGHTS:

Budget 2024 key highlights: Finance minister Nirmala Sitharaman on Tuesday presented the Union Budget 2024 in the Parliament. In her speech, she said the budget has many priorities including productivity, jobs, social justice, urban development, energy security, infrastructure and reforms. The finance minister said fast-tracking the growth of the real economy and employment opportunities will be the government's policy goal.

Here are some of the highlights of the budget speech.

- Additional debt recovery tribunals are to be set up.
- The government proposes the development of digital public infra applications for productivity gains, business opportunities and innovation by the private sector.
- The government will set up a critical Mineral Mission to acquire assets overseas.
- The government will launch the auction of the first offshore mining blocks.
- The government will facilitate dormitory-type rental housing for industrial workers in PPP mode.
- The Central government has allocated ₹11 lakh crore for capital expenditure for infrastructure development. "This would be 3.4% of our GDP...Private investment in infrastructure by the private sector will be promoted through viability gap funding and enabling policies," she said.
- Nirmala Sitharaman says the people of India have reinforced their faith in the government led by Modi and re-elected it for a third term.
- "Global economy is still in the grip of policy uncertainty."
- "India's inflation continues to be stable and moving towards the 4 per cent target".
- Nirmala Sitharaman said the Budget's 9 priorities include productivity, jobs, social justice, urban development, energy security, infrastructure and reforms.
- The government will provide incentives to 30 lakh youth entering the job market by providing 1 monthly PF contribution, she said. The government will set up working women hostels, she added.
- 1,000 HUs to be upgraded in hub and spoke model, said the finance minister.
- The government will provide financial support for loans up to ₹10 lakh for higher education in domestic institutions.
- Nirmala Sitharaman said a credit guarantee scheme will be introduced for facilitating term loans to MSMEs. "The scheme will operate on the cooling of



- credit risks of such MSMEs. A self-financing guarantee fund will provide to each applicant cover of up to ₹100 crore while the loan amount may be larger," she said.
- "Direct Benefit Transfer of one month's salary in 3 instalments to first-time employees as registered in the EPFO will be up to ₹15,000. The eligibility limit will be a salary of ₹1 lakh per month. The scheme will benefit 210 lakh youth."
- "The government will launch a scheme to provide internship opportunities to 1 crore youth in 500 top companies with ₹5000 per month as internship allowance and one-time assistance of ₹6000."
- The government proposes to reduce basic customs duty on mobile phones, and chargers to 15.
- Customs duty on gold and silver to be reduced to 6%, and platinum to 6.4%.
- The government has revised the income tax standard deduction for those who opted for the new tax regime. "For those opting for the new tax regime, the standard deduction for salaried employees to be increased from ₹50,000 to ₹75,000," she said.
- The finance minister revised the tax slabs for those who opted for the new regime. "Under the new tax regime, tax rate structure to be revised as follows - ₹0- ₹3 lakh - Nil; ₹3-7 lakh -5%; ₹7-10 lakh-10%; ₹10-12 lakh-15%; 12-15 lakh- 20% and above ₹15 lakh-30%," she announced.

Could. From Page 1

found out and returned with extreme pride. But when it was Birbal's turn he went there and came back with all the details about marriage. Akbar now turned towards his courtiers and said it's necessary to understand the why you are doing the job, because sometimes it's not enough to meet deadlines. The moral is it's equally important to use your intelligence to make that work stand out. Confidence is great, overconfidence is not!

A man who made spears and shields once visited Akbar's court. He said, 'Your Majesty, nobody can make shields and spears to equal mine. My shields are so strong that nothing can pierce them and my spears are so sharp that there's nothing they cannot pierce.' Birbal was sure that he could prove him wrong, but the man thought it was impossible. Birbal

finally said, 'I hold up one of your shields and I will pierce it with one of your spears. The moral is confidence is a great quality, but overconfidence is equally bad. It's impossible to know everything and that's the reason we should never stop learning.'

Each of the stories of Akbar-Birbal, if we could understand then whatever unpredicted or unprecedented situation we may face at any point of time, every situation whatever uncomfortable it may be has a solution. We can only find the solution provided we either combat or anticipate the situation with right attitude. In this regard, intelligence and presence of mind play key roles in facilitating our decision related to the situation.

-Baburao

Lecturer in Dept. of Commerce

Students placed from Commerce Department with collaboration with Deshapande Skilling

Deshpande Skilling

Congratulations

Successfully trained and placed

GODUTAI DODAPPA APPA ARTS & COMMERCE COLLEGE FOR WOMEN, GULBARGA

For more information reach out: 9923627932
Deshpande Skilling Centre, Airport Road, Near to MPA's THROU STATION
Website: www.dskilling.org

Deshpande Skilling

Congratulations

Successfully trained and placed

GODUTAI DODAPPA APPA ARTS & COMMERCE COLLEGE FOR WOMEN, GULBARGA

For more information reach out: 9923627932
Deshpande Skilling Centre, Airport Road, Near to MPA's THROU STATION
Website: www.dskilling.org

PHOTO GALLERY





ಇದನ್ನೂ ನೋಡಿ: ಮಹಿಳಾ ವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಆವೃತ್ತಿ

ಮಹಿಳಾ ವಾಣಿ



ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸೆಲೆ

MAHILA VANI

ಸಂಖ್ಯೆ : 192 ಸಂಪುಟ : 8 ಪುಟ : 2 ಕಲಬುರಗಿ 2023 ಆಡು ಜ್ಞಾನಿ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯ

ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ.

ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ.

ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬೇಡಿಲ್ಲ.

ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೋಪಾಲ್ ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯ ಸಹಚರ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಶರಣ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಕೊಡುಗೆ

ಮಾಹಿತಿ, ಮನೋರಂಜನೆ, ತಿಳುವಳಿ ಮತ್ತು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆರಂಭವಾದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದಂ ಬೃಹತ್ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿತು. ಕೇವಲ ಸಾಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಂಡವಾಳವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಲವು ಸಮಾಜ ಸಂಘರಸಲು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಲವು ತೋರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಿತ್ತು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ. ಸಂವಹನದ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರದ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ. ಟೈಪ್ ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟೈಪ್ ಮೆಷಿನ್ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ.



ಶರಣ ಸಂಸ್ಥಾನವು ಈ ಘಾಗದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆ. ಈ ಘಾಗದ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ರಚನೆ, ಸಂಶೋಧಕರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮನೆ ಮನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನವು ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವಂತ ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು

ಪೋಷಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿಸ್ತೃತ ಪ್ರಕಟಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿದು ಮುಂದೆ ಇದು ಮಧ್ಯ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗೋದಗಂಭೀರವಾಗಿ ಆವೃತ್ತಿ ಕಲಾ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಮೆಚಿಪುಗಳಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಲವು ಸಮಾಜ ಸಂಘರಸಲು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಲವು ತೋರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಿತ್ತು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ. ಸಂವಹನದ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರದ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ. ಟೈಪ್ ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟೈಪ್ ಮೆಷಿನ್ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ.

Sharnabasveshwar Vidya Vardhak Sangha's ANTARVANI COMMUNITY RADIO 90.8

Antarvani Community Radio Station the first and only one community radio station in Hyderabad Karnataka region, which strives for creating equal opportunities for different communities of society, to participate in the programme. Both the meritorious as well as below average students are involved in making educational programmes for our station.

Spoken English programme and English grammar teaching are being broadcast for the benefit of students. Communication skills and personality development programmes also have been broadcast. Valuable and unique programmes on protection of environment, awareness of AIDS and Lymphatic Filera, importance of human rights, Rights and duties of citizens of India, women empowerment and child development and prevention of child marriages have been effectively broadcast by ANTARVANI CRS Radio Station. Students community is



Param Poojya Dr.Sharnbaswappa Ajjaji speaking about the Importance of value based quality education in Antarvani Community Radio Station 90.8

fully benefitted by the socio educational and cultural programmes of Antarvani CRS. Women's awareness programmes are also made by the local women folk. We have a series of community relevant programmes based on various thematic concepts. Most of the programmes broadcast by Antarvani CRS will be addressing issues related to the need or interest of the community covering areas like Health, educational, cultural, social, historical and financial.

Different programmes like Gnanvani, Arogyavani, Janapadvani Mahilavani, Sangeetavani with each of them having a flavour of its own.

Antarvani CRS has created many participatory content programmes. A number of programmes broadcast by Antarvani CRS are community based and produced with the involvement of community. For example, "Clean India, beautiful India" campaign which was organized by Antarvani CRS 90.8. Has created a very special impact on the community. "Clean India Beautiful India" programme was

broadcast and this programme was listened by many students, elderly citizens, teachers and volunteers. After listening our programme a number of volunteers came forward in campus cleaning campaign. "Clean India, beautiful India". This is the main output of our programme.

Antarvani 90.8 has developed many useful and fruitful programmes to serve the community. We also involve the rural folk for recording and preserve the local talent and traditions. Even, rural people are being invited here to the studio to record their programmes of different types. The important and remarkable achievement of Antarvani CRS will be that the outdoor recording will be done on all the Monday's through the years, all the days in the holy month of shravan and during the celebrations of Vijayadashami. A series of lectures on spiritual, cultural, ethical and moral values will be broadcast by Antarvani CRS for 40 days regularly, organised by Akhil Bharatha Shivanubhava Mantap Shambasveshwar Sanstan during the holy month of shravan.

Krupasagar Gobbur HOD Journalism Dept.



ಪುಟ : 1 ಸಂಪುಟ : 1 ಸಂಖ್ಯೆ : 2 ಸಲಬಾರಿ 2023-24 ಇದು ಬಾರ್ಲಿಟ್ಟು ಪುಟಿಗಾ ಪುಟಾಶಿರಾಪುಲಯ

MANAGEMENT LESSONS FROM AKBAR BIRBAL STORIES WE READ IN OUR CHILDHOOD

Abstract:

In this article the main purpose is to bring out the essence of management lessons from the childhood stories which are still relevant to the modern business world and impactful even on our day to day activities. The stories of Akbar and Birbal teach several valuable lessons, such as the importance of wisdom and quick thinking, the value of justice and fairness, the benefits of wit and humor in solving problems, the strength of loyalty and friendship and the significance of questioning and thinking critically. In Akbar's advisory board, Birbal was the most dependable person of the emperor. His power of logical reasoning, presence of mind, lateral thinking, power of critical analysis, out of the box solutions gave a huge support to the Emperor in establishing himself as the greatest Mughal Emperor of India.

From our childhood all of us used to hear the stories of Akbar-Birbal elder family members like grandparents or read from story books available in school libraries and in class room syllabuses. Birbal, a person from the 16th Century, was an advisor in the court of the Mughal Emperor Akbar. His wisdom, intelligence and unique problem solving capability with effective power of execution kept him alive in the emperor's heart till the 21st Century and even in future he will be quoted and remembered in every space in our life.

Akbar and Birbal folk tales were featured in children comics like Amar Chitra Katha and Chandamama mainly though many books are also available containing these collections. There are various paperback editions, films, textbooks, booklets and plays with his character as the lead. Akbar-Birbal folk tales were passed on mainly by oral tradition.

In these folk tales, Birbal is always portrayed as a pious Hindu who is younger than Akbar and witty in nature with highly intellectual skill who stand morally in the midst of opposing Muslim courtiers, who are shown plotting against him. He is thus depicted as acquiring personal influence over Akbar, using his intelligence and sharp tongue and never resorting to violence.

Why Choose Akbar and Birbal Stories?

- Entertainment with educative values:

The stories are seamlessly blend entertainment with education, ensuring they are not only entertaining but also enlighten our thought process in life-long learning. With their witty dialogues, intriguing plots, and humorous twists, we get to know how things can be handled in any adverse situation.

- **Cultural Heritage:** All the stories has been written at the backdrop of medieval India, which only portrays a fantastic societal environment with rich cultural heritage of the Mughal era. From majestic palaces to bustling marketplaces, each story paints a vivid

cognitive development. As they follow the characters' adventures and unravel the mysteries, they enhance their critical thinking, reasoning, and analytical skills to deal with any adverse situation.

- **Office Cultural Awareness:** The colorful characters, settings, and traditions that are showcased in these stories have great influence on people working in any organization. It helps to gain a deeper appreciation for different cultures and historical periods. They can learn about the customs, beliefs, and values of ancient India, fostering cultural awareness and empathy which they can

situations, and manage their own emotions in a healthy and constructive manner.

Managerial Lessons from the Akbar-Birbal Story:

- **You don't have to believe everything you hear:**

In one of the stories we seen Akbar asked his courtiers if they could tell him the difference between truth and falsehood in three words or less. The courtiers as usual was dumb folded and look at each other, but couldn't find any answer. The courtiers look at each other in bewilderment, but couldn't find an answer. The emperor finally turned to Birbal who at once answered 'Four fingers'. He then continued to elaborate by saying 'That's the difference between truth and falsehood. Everything you see with your own eyes is the truth. But what you hear with your ears may or may not be true. More often than not, it's likely to be false. The distance between one's eyes and one's ears is the width of four fingers.' The moral of the story is to trust your eyes and nothing else.

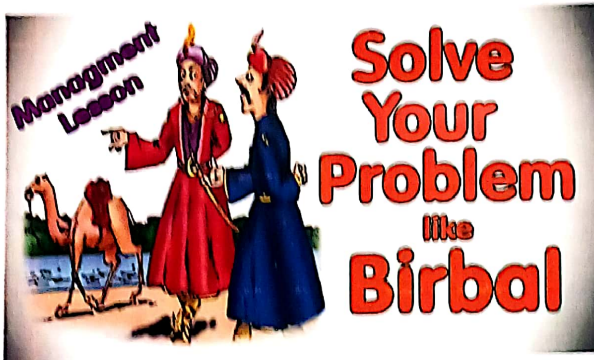
- **When you're stuck with something on an important assignment, think calmly and you'll figure a way out**

One day, Emperor Akbar and Birbal were taking a walk in the palace gardens. Suddenly, Akbar asked Birbal how many crows were there in his kingdom. Birbal replied, 'There aren't ninety-five thousand four hundred and sixty-three crows in the Kingdom.' Akbar tried to test him again, 'What if there are more crows than you answered?' Without hesitating Birbal replied, 'If there are more crows than my answer, then some crows are visiting from other neighboring kingdoms.' The moral lies behind is here is always a way if you think with ease.

- **Completing the task is not important, how well you do it is what matters:**

In one story we get to see that while Emperor Akbar was inspecting his kingdom, one of his ministers complained by saying that the Emperor gave importance only to Birbal's suggestions and ignore other courtiers in the court. Akbar found that there was a marriage ceremony going on, he suddenly ordered the ministers to find out whose marriage it was. The minister

Contd. To Page 2



picture of life in ancient times, sparking curiosity and imagination.

- **Life Lessons:** Embedded within the humor and adventure are valuable life lessons that children can carry with them throughout their lives. Whether it's the importance of honesty, the power of intelligence, or the virtue of compassion, Akbar and Birbal stories impart timeless wisdom in a manner that is accessible and relatable to young minds.

- **Moral Messenger:** They always ended with a sweet little moral that taught us a thing or two about life. Today, these stories are a kind of eye-openers which as we read and unfold each lines it shows how we can deal our various management problems with sheer intelligence any critical or difficult problem can be solved in least possible time and with minimum amount of resources.

What we can learnt from Akbar-Birbal Stories?

- **Cognitive Development:** The clever puzzles and problem-solving scenarios in Akbar and Birbal stories which we get to know stimulates human managerial

deal with in their own working environment.

- **Moral Education:** The moral lessons conveyed in Akbar and Birbal stories serve as guiding principles in management education and they add values such as honesty, integrity, kindness, and empathy in one's leadership attributes. By witnessing the characters' triumphs and challenges, managers can learn valuable lessons about right and wrong, and the consequences of their actions.

- **Imagination and Creativity:** The imaginative storytelling and vivid imagery in Akbar and Birbal stories fuel the imagination and creativity in many managerial problem faced in workplace. They transport and intrigue, where anything is possible and creativity knows no bounds.

- **Emotional Intelligence:** Through the interactions between characters and the resolution of conflicts, children develop emotional intelligence and empathy. They learn to understand the perspectives of others, navigate social